

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет
Уральский лесотехнический колледж

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СГ.09 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

специальность

**09.02.11 РАЗРАБОТКА И УПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММНЫМ
ОБЕСПЕЧЕНИЕМ**

Направленность: РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ

Составитель: кандидат культурологии

М.В. Чапаева

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе
методическим советом Уральского лесотехнического колледжа
(протокол № 1 от 30 августа 2025 года)

Председатель методического совета

(подпись)

М.В. Чапаева

г. Екатеринбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.09 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общий гуманитарный цикл и социально – экономический учебный цикл. Учебная дисциплина «Культурология» направлена на ознакомление обучающихся с культурным наследием человечества и способствует воспитанию и обогащению их духовного мира. Культурология развивает у обучающихся нравственные, эстетические чувства, пробуждает интерес к разным видам творчества, побуждает интересоваться мировой и отечественной культурой. Форма проведения занятий выбирается преподавателем исходя из целей, задач содержания учебного материала и степени подготовки студентов. Рабочая программа учебной дисциплины «СГ.09 Культурология» использует межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами СГ.01 История России.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения (ФГОС)	Знания
ОК 6	Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов; Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.	Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры; Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации; Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности; Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	56
лекции, уроки	36
Практические занятия	12
Самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация в форме- другая форма контроля	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ раздел ов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Формируемые ОК и ПК	
		Часы	
1	2	3	4
	Введение. Культура. Функции культуры. Материальные и духовные ценности культуры.		ОК 06
1.	Культура мира от древности до современности.		
1.1.	Культура Древнего мира.		
	Тема: Содержание учебного материала.	8	
	Лекции, уроки		
	Культура древнего Египта.	4	
	Культура Вавилона.		
	Культура Ассирии.		
	Культура Древней Индии.	4	
	Культура Древней Японии		
	Культура Древнего Китая.		
	Практические занятия	4	
	Изображение одного артефакта древнего Египта.	2	
	Изображение висячих садов Семмирамиды в Вавилоне или одного артефакта Ассирии .	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Написание сообщения по теме: Тутанхамон-саркофаг, Нефертити-бюст, сфинкс (по выбору).	1	
1.2.	Тема: Культура Античности.	8	ОК 06
	Лекции, уроки		
	Храмы, сооружения Др. Греции.	4	
	Скульптура Др. Греции.	4	
	Храмы, сооружения Др. Рима.		
	Скульптура Др. Рима.		
1.3.	Тема: Культура Средневековья	8	ОК 06
	Лекции, уроки		
	Культура средневековой Европы: Италия, Франция, Англия	4	
	Культура средневековой Испании и Португалии. Влияние арабов.	4	
	Практические занятия	4	

	Изображение готического собора Европы.	2	
	Изображение схемы средневекового города.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Написание сообщения по теме: Собор Нотр Дам де Пари.	1	
	Написание сообщения по теме: Король Артур, Жанна Д, арк(по выбору).		
	Написание сообщения по теме: Алхимики средневековья. философский камень (по выбору)..		
	Написание сообщения по теме: Инквизиция или Учебные заведения эпохи средневековья.		
1.4.	Тема: Культура эпохи европейского Ренессанса	8	ОК 06
	Лекции, уроки		
	Ренессанс Италии: Филиппо Бруно Леске, Ботичелли. Микеланджелло Буонарротти.	4	
	Ренессанс Италии: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Написание сообщения по теме: Филиппо Бруно Леске, Ботичелли.	1	
	Написание сообщения по теме: Леонардо да Винчи.	1	
	Написание сообщения по теме: Рафаэль Санти.	1	
	Написание сообщения по теме: Микеланджелло Буонарротти.	1	
	Ренессанс Франции, Германии.		
1.5.	Тема: Культура эпохи просвещения	2	ОК 06
	Лекции, уроки	2	
	Живопись, поэзия.	2	
1.6	Тема: Культура Европы 19-20 вв.	2	ОК 06
	Лекции, уроки	2	
	Живопись, поэзия.	2	
1.7.	Тема: Культура Золотого века России	2	ОК 06
	Практические занятия	2	
	Живопись, поэзия.	2	
1.8.	Тема: Культура Серебряного века России.	2	ОК 06
	Практические занятия	2	
	Живопись, поэзия.	2	
1.9.	Тема: Советская культура.	2	ОК 06
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Живопись, поэзия, проза, памятники.	1	
2.	Тема: Современная культура.	2	ОК 06

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Живопись, поэзия, проза, памятники. Музыка (по выбору).	
	Промежуточная аттестация в форме другая форма	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

специальные помещения:

Кабинет социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы).

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Гуревич, П. С. Культурология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 327 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684841> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01289-6. – Текст : электронный.
2. Руколеева, Р. Т. Культурология : учебно-методическое пособие / Р. Т. Руколеева, Л. С. Чернов. — Екатеринбург : УГГУ, 2023. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/453623>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

- 3.** Исачкин, С. П. Введение в культурологию : учебное пособие для СПО / С. П. Исачкин. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-52086-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471521> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры;	демонстрирует знание специфики культурологии как системы знаний и ее функций, основных категорий и понятий	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении практических и самостоятельных работ и их защите. Другая форма
Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации;	Перечисляет образцы мировой культуры, даёт им свои характеристики.	
Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности;	Демонстрирует знания по предмету.	
Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».	Владеет материалом	
Умения: Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов	Понимание изучаемого материала. Выполнение индивидуальных заданий преподавателя. Умение использовать информационных коммуникационные технологии в учебной деятельности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося Другая форма

Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.	Выполнение индивидуальных и групповых заданий. Точность, скорость и результативность выполнения заданий. Готовность грамотно выстраивать монологическую речь. Грамотно выражать отношение к культурным процессам.	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

СГ.09 Культурология

для студентов специальности

09.02.11 РАЗРАБОТКА И УПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Направленность: РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ

Г. Екатеринбург, 2025

Пояснительная записка

Цель промежуточной аттестации: оценка знаний и умений, практического опыта, уровня сформированности компетенций.

Результаты освоения учебной дисциплины СГ.09 Культурология

Код и наименование осваиваемых компетенций	Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)
ОК 1, ОК 6	Знания: Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры; Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации; Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности; Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность». Умения: Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов; Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.

Промежуточная аттестация – *дифференцированный зачет*.

Форма проведения мероприятий промежуточной аттестации:
тестирование

Содержание оценочных средств

Тест итоговый по дисциплине.

Теоретические вопросы.

1. Выберите правильное высказывание:
 - а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
 - б) культура – это способы деятельности человека;**
 - в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
 - г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;
 - д) все высказывания верны.
2. Что есть культура в самом широком философском смысле?
 - а) Природа, естественный мир
 - б) Очеловеченный мир
 - в) Искусство
 - г) Нравственность
 - д) Традиции
3. Предметом культурологии является:
 - а) объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей;**
 - б) история человечества;
 - в) законы логики;
 - г) товарно-денежные отношения;
 - д) искусство.
4. Структура современного культурологического знания:
 - а) История европейской и отечественной культуры;
 - б) Онтология, гносеология, философия культуры;
 - в) Обществоведение, социальная антропология;
 - г) Социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология;**
 - д) Социология, политология, этика, эстетика.
5. Каково исходное значение термина «культура»?
 - а) Воспитание
 - б) Искусство
 - в) Возделывание почвы**
 - г) Просвещение
 - д) Татуировка
6. Как называется классификация культуры по каким-либо общим признакам?
 - а) Философия культуры**
 - б) Типология культуры
 - в) История культуры
 - г) Антропология культуры
 - д) Теория культуры
7. Морфология культуры – это...
 - а) Система нормативных отношений
 - б) Смена культурных образцов
 - в) Типичные формы и структуры культуры**

- г) Чувственное представление о мире;
 - д) Рациональное постижение действительности
8. Что такое культурный код?
- а) **Набор символов, передающих информацию внутри группы;**
 - б) Навыки каллиграфического письма;
 - в) Тайный язык творческой элиты;
 - г) Система специальных шифров;
 - д) Свод правовых норм.
9. Какие существуют методы анализа культуры?
- а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
 - б) структурно-функциональный, семиотический;
 - в) морфологический, структуральный, диалогический;
 - г) **все перечисленное.**
10. Культурология как наука сложилась в:
- а) **В последней трети XIX в.;**
 - б) В начале XV в.;
 - в) В конце XVII в.;
 - г) В первой половине XVI в.;
 - д) В середине XVIII в.
11. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:
- а) **Материальную и духовную;**
 - б) Религию, искусство, образование;
 - в) Биологическую и духовную;
 - г) Биологическую и физическую;
 - д) Физическую и материальную.
12. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?
- а) **Гуманистическая, человеко-творческая;**
 - б) Информативно-трансляционная;
 - в) Ценностно-ориентирующая;
 - г) Нормативно-регулятивная;
 - д) Знаковая.
13. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?
- а) Религия, миф, наука, философия;
 - б) Наука, религия, философия, миф;
 - в) Философия, миф, религия, наука;
 - г) **Миф, религия, философия, наука;**
 - д) Наука, философия, миф, религия.
14. Что означает термин «ментальность»?
- а) Понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения между какими-либо социальными группами;
 - б) **Понятие, обозначающее определенный образ мысли, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих индивиду или общественной группе;**
 - в) Понятие, обозначающее гармоничное сочетание в жизни человека норм, правил и образа жизни.
15. Артефакт - это:
- а) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества
 - б) **образование или процесс искусственного происхождения**
 - в) содержание коллективного бессознательного, по К. Юнгу

- г) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие
16. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это:
- а) **мир ценностей**
 - б) мир знаков
 - в) кризисное явление в обществе и человеке
 - г) архетип.
17. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:
- а) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм
 - б) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время.
 - в) **дикость, варварство, цивилизация.**
18. В семиотике осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации – это:
- а) **текст**
 - б) архетип
 - в) символ.
19. Паттерны – это:
- а) **структурные образцы культуры, стереотипы поведения, сложившиеся в рамках определенной культуры**
 - б) процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информации.
20. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, -
- а) семиотика
 - б) символ
 - в) смысл
 - г) **традиция.**
21. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека –
- а) античность
 - б) **калокагатия**
 - в) архетип
 - г) пассионарность.
22. Мету воспитанности и подготовки к жизни ребенка древние греки называли словом:
- а) техне
 - б) гармония
 - в) **пайдейя**
 - г) Жень.
23. Ж.Ж. Руссо оценивал культуру как:
- а) **кризисное явление в обществе и человеке**
 - б) способ реализации человеческого гения.
24. Нравственную модель культуры, связанную с моральным императивом, разработал в XVIII веке:
- а) **И. Кант**
 - б) Гельвеций
 - в) И. Гердер.
 - г) Ф. Ницше
25. Каким термином выражают пограничное промежуточное положение групп людей, поставленных в силу различных обстоятельств на грань двух культур?
- а) Аккультурация
 - б) **Маргинальность**
 - в) Ассимиляция
 - г) Диффузорность

- д) Геноцид
26. М. Каган выделяет следующие формы культуры:
- а) духовную, материальную;
 - б) духовную, материальную, художественную;**
 - в) духовную, материальную, социальную.
27. Герменевтика изучает:
- а) соотношение бытия и духа;
 - б) человеческую индивидуальность;
 - в) интерпретацию текстов;**
 - г) культурный кризис;
 - д) все перечисленное.
28. К какому типу языка можно отнести народные приметы и суеверия?
- а) к искусственным языкам;
 - б) к вторичным моделирующим системам;**
 - в) к естественным языкам;
 - г) все перечисленное, кроме б).
29. Выберите правильное высказывание:
- а) типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа;**
 - б) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;
 - в) типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;
 - г) все перечисленное верно.
30. К какому понятию относится следующее определение: «разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека»?
- а) фетишизм
 - б) оккультизм
 - в) магия**
 - г) язычество.
31. Синкретизм - это:
- а) нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры**
 - б) система норм, правил, господствующая в художественном направлении
 - в) приобретенная сознанием способность сосредоточиваться на самом себе
 - г) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.
32. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?
- а) анимизм
 - б) фетишизм
 - в) магия
 - г) тотемизм.**
33. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:
- а) мировоззрение, основанное на вере
 - б) наука, изучающая мифы и сказания
 - в) оба определения правильны.**
34. Табу - это:
- а) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие**

- б) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.
- в) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества
- г) мировоззрение, основанное на вере.
35. В аналитической психологии К. Юнга понятие, которое соотносится с бессознательной деятельностью людей, означает врожденные психические структуры –
- а) пайдейя
- б) артефакт
- в) этнос
- г) **архетип.**
36. Эпоха, когда человечество, вдобавок к биологически-видовому единообразию, приобретает тот уровень интегрирующих связей, который называется культурой –
- а) бронзовый век
- б) **верхний палеолит**
- в) античность
- г) Ренессанс.
37. Термин «креационизм» означает
- а) **процесс создания мира, культуры богом**
- б) критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных установках
- в) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества
- г) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.
38. Культурогенез – это:
- а) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества
- б) одно из первых направлений в искусстве авангарда
- в) **один из видов социальной и исторической динамики культуры.**
39. Культурологический термин, употребляемый для обозначения культурных тенденций, связанных с критикой и борьбой за обновление норм традиционной культуры - это:
- а) массовая культура;
- б) пролетарская культ;
- в) **контркультура;**
- г) элитарная культура;
- д) классическая культура.
40. Что такое архетипы?
- а) типы архаической культуры;
- б) **прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга;**
- в) типы мыслительных процессов.
41. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) **антропосоциогенез.**
42. Выберите правильное высказывание:
- а) религия – интуитивный способ постижения мира;
- б) **религия – один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественное;**
- в) оба высказывания верны.
43. Какие основные составляющие входят в современную культуру?
- а) Научно-техническая революция, информационное общество;

- б) Религиозные ценности (включая образование, воспитание, искусство);
 - в) Религия, философия, мораль, искусство, научно-технические достижения, массовая культура;
 - г) **Политическая культура, социология, культурология, история;**
 - д) Художественная литература, театр, живопись, скульптура.
44. Какой метод используется при анализе двух или нескольких культур на протяжении определенного времени их развития, с учетом существующих взаимосвязей и возможных противоречий?
- а) диахронический метод;
 - б) сравнительно-исторический метод;
 - в) типологический метод;
 - г) **синхронический метод;**
 - д) биографический метод.
45. Семиотический подход обращает внимание на:
- а) **символы и знаки;**
 - б) правовые нормы;
 - в) нормы морали;
 - г) нормы противоречия;
 - д) логические законы.
46. Процесс взаимного влияния культур называется:
- а) **Аккультурацией;**
 - б) Инкультурацией;
 - в) Энкультурацией;
 - г) Эмансипацией;
 - д) Эманацией.
47. Культура, отражающая стереотипы мышления толпы, вкусы и интересы обывателя:
- а) **массовая культура;**
 - б) пролеткульт;
 - в) контркультура;
 - г) сюрреализм;
 - д) классицизм.
48. Возможность манипулировать сознанием миллионов людей является особенностью культуры:
- а) элитарной
 - б) **массовой**
 - в) народной
 - г) профессиональной
49. Искусство отображает мир в виде:
- а) прекрасного
 - б) произведений
 - в) **художественных образов**
 - г) творчества
50. Слово «культура» в переводе с латинского означает:
- а) образование
 - б) просвещение
 - в) воспитание
 - г) **возделывание**
51. К культурным универсалиям относятся:
- а) нормы
 - б) ценности
 - в) символы и язык
 - г) **верны все ответы**

52. Чувство прекрасного представляет собой целостное восприятие объекта и:
- а) принципов правильного мышления
 - б) чувственного постижения его сущности**
 - в) постижения действительности в объективно-истинных формах
 - г) рационального объяснения действительности
53. Термин «гуманизм» появился в:
- а) Древнем мире
 - б) Средние века
 - в) эпоху Возрождения**
 - г) эпоху Просвещения
54. Какая из перечисленных моделей культургенеза связывает происхождение человека с возникновением языка?
- а) семиотическая модель**
 - б) игровая модель
 - в) психосоматическая модель
 - г) трудовая модель
55. Деятельность хиппи – это проявление:
- а) антикультуры
 - б) субкультуры**
 - в) доминирующей культуры
 - г) контркультуры
56. Техногенная цивилизация – это общество с идеалами:
- а) действенного практического гуманизма
 - б) агностицизма
 - в) покорения природы**
 - г) коэволюции – гармонии общества и природы
57. В своей трактовке цивилизации русский учёный Н. Я. Данилевский сделал упор на:
- а) выявление особенностей культурно-исторических типов**
 - б) исследование механизмов историко-формационного процесса
 - в) изучение факторов динамики суперсистем
 - г) анализ волн цивилизационного процесса
58. Что из перечисленного является симптомом экологического кризиса:
- а) уменьшение биологического разнообразия жизни на Земле**
 - б) милитаризация общества
 - в) неконтролируемый рост населения Земли
 - г) экологическая безграмотность людей
59. Особое состояние человека, его ценностное содержание – это:
- а) прострация
 - б) ментальность
 - в) духовность**
 - г) медитация
60. Вид искусства, не относящийся к изобразительным:
- а) кинематограф
 - б) литература**
 - в) графика
 - г) скульптура
61. Элитарная культура:
- а) сохраняет преемственность с классикой и модернизмом**
 - б) адресована широким слоям потребителей
 - в) ориентирована на стандартного пользователя
 - г) является результатом воздействия средств массовой информации

62. Научная и философская дисциплина, изучающая отношение к миру на основании представлений о прекрасном и безобразном:
- а) этика
 - б) искусствоведение
 - в) эстетика**
 - г) культурология
63. Что из перечисленного является областью культуры:
- а) общественное движение
 - б) филология
 - в) общественная мысль**
 - г) этнология
64. Особенность морали состоит в том, что она:
- а) не нуждается в толковании
 - б) ограничена сферой межличностных отношений
 - в) выражена в кодифицированных нормах
 - г) носит универсальный характер и проникает во все сферы общественной жизни**
65. Согласно концепции Элвина Тоффлера, третья технологическая волна характеризуется:
- а) штучным, индивидуальным производством
 - б) дестандартизацией и демассификацией в искусстве**
 - в) популяризацией нуклеарного типа семьи
 - г) массовым обучением
66. Субкультура, противостоящая доминирующей культуре и находящаяся в конфликте с доминирующими ценностями и нормами, называется:
- а) элитарной культурой
 - б) массовой культурой
 - в) субкультурой
 - г) контркультурой**
67. Что из перечисленного является симптомом экологического кризиса:
- а) появление смога и озоновых дыр**
 - б) рост потребительских appetitов людей
 - в) милитаризация общества
 - г) нравственное оскудение общества
68. Функция предвосхищения в искусстве проявляется в:
- а) возможности получения удовольствия от художественного образа
 - б) чувственном познании гармонии, соразмерности природы
 - в) воздействие на поведение людей через системы норм и ценностей**
 - г) способности прогнозировать последствия научных открытий и социальных преобразований
69. Высшей формой эстетической деятельности считается:
- а) эстетика быта и досуга
 - б) эстетическое созерцание природы
 - в) создание произведений искусства
 - г) труд как наиболее доступная сфера эстетической самореализации**
70. Ключевая идея гуманизма:
- а) человек совершенствуется благодаря воспитанию и образованию
 - б) человек – наивысшее из всех живых существ**
 - в) призвание человека в служении Богу
 - г) человек имеет политические и гражданские права и свободы
71. К духовным интересам личности не относится:
- а) интерес к религии

- б) увлечение историей
 - в) увлечение спортом**
 - г) увлечение живописью
72. Назовите характерные черты массовой культуры (несколько правильных ответов):
Выберите все подходящие варианты
- а) продукты не имеют своего автора
 - б) стремление к созданию высших ценностей
 - в) рассчитана на массовое каждодневное потребление**
 - г) связана с интересами какого-то социального слоя
 - д) стандартизированность и наличие штампов**
 - е) примитивность и общедоступность**
73. Термином «античность» называют:
- а) культуру Древнего Востока
 - б) всю древнюю культуру
 - в) первобытную культуру
 - г) историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима.**
74. В представлении древних греков хаос – это:
- а) загробный мир
 - б) зияющее пространство
 - в) источник всякой жизни на Земле**
 - г) космос.
75. Мир, управляемый разумными законами, греки называли:
- а) космос**
 - б) техне
 - в) полис.
76. Какой архитектурный ордер имеет тяжеловесные массивные колонны, простую и строгую капитель, совершенство пропорций:
- а) дорический**
 - б) ионический
 - в) коринфский.
77. Катарсис – это
- а) термин «Поэтики» Аристотеля, означающий очищение при помощи страха и сострадания как цель трагедии**
 - б) в философии гармония внутреннего и внешнего
 - в) создание произведений искусства
 - г) типы мыслительных процессов.
78. Как называлась скульптура юноши архаического периода, соответствующая канону фронтального изображения:
- а) кратер
 - б) лекиф
 - в) курос.**
 - г) фавн.
79. Прообразом греческого театра были празднества в Афинах в честь бога:
- а) Аполлона
 - б) Зевса
 - в) Диониса**
 - г) Гермес.
80. Слово «трагедия» дословно означает:
- а) «песнь бога»
 - б) «грустная песнь»
 - в) песнь «козлов».**
81. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) достигла расцвета в:

- а) гомеровский период
 - б) классический период**
 - в) эллинистический период
 - г) архаический период
82. Основоположник жанра комедии –
- а) Аристофан**
 - б) Эсхил
 - в) Софокл
 - г) Еврипид.
83. Калокагатия – это
- а) социальные блага
 - б) идеал воспитания человека в Древней Греции**
 - в) особый вид изобразительного искусства.
84. Скульптурное творение великого Агесандра периода эллинизма, изображающее сюжет Троянской войны, -
- а) Дискобол
 - б) Дорифор
 - в) Лаокоон.**
85. Глиптика – это
- а) вазопись
 - б) резьба на драгоценных и полудрагоценных камнях**
 - в) скульптура девушки
 - г) ковка металла.
86. В античной мифологии муза – покровительница танцевального искусства
- а) Талия
 - б) Урания
 - в) Мельпомена
 - г) Эрато
 - д) Терпсихора.**
87. Мораль – это
- а) система воззрений на жизненное назначение человека, охватывающая понятия добра и зла, справедливости, совести, смысла жизни**
 - б) нормативный акт, принятый высшим органом государственной власти.
88. Основные проблемы этики (отметить лишнее):
- а) проблема критериев добра и зла
 - б) проблема смысла жизни и назначения человека
 - в) проблема происхождения жизни на земле**
 - г) проблема справедливости
 - д) проблема должного.
89. Кто впервые ввел термин «этика» в научный обиход:
- а) Платон
 - б) Сократ
 - в) Аристотель**
 - г) Кант.
90. Определите соотношение этики и философии:
- а) этика – это область философского знания
 - б) этика является самостоятельной дисциплиной, исторически выделившейся из философии**
 - в) этика и философия - тождественные понятия.
91. Что первоначально обозначал введенный Аристотелем термин «этический»:
- а) природные аффекты (свойства тела)
 - б) дианоэтические добродетели (свойства ума)

- в) добродетели (свойства характера человека).**
92. Назовите выдающегося немецкого философа, который первым осуществил теоретический анализ нравственности, ввел понятие «категорический императив»:
а) И. Кант
б) И. Гердер
в) Ф. Гегель
г) О. Шпенглер.
93. Какие ценности были базовыми в конфуцианской этике:
а) почтение сына к отцу
б) забота отца о сыне
в) почтение к власти
г) почтение матери к сыну.
94. Какое из приведенных ниже суждений определяет суть этического рационализма Сократа:
а) гармонии между знаниями и добродетелью не существует
б) знание не оказывает влияния на добродетель
в) знание есть основа добродетели.
95. Каким термином можно обозначить человека, который смысл жизни видит в наслаждениях, удовольствиях:
а) киник
б) идеалист
в) гедонист
г) ригорист.
96. Когда возникла христианская мораль:
а) в недрах первобытного общества
б) в недрах античного общества
в) в недрах средневековья.
97. Как сегодня решается вопрос о смертной казни в России:
а) смертная казнь разрешена
б) смертная казнь запрещена
в) объявлен мораторий на смертную казнь: смертные приговоры не выносятся и не приводятся в исполнение.
98. Какому моральному понятию очень близко понятие «стыд»:
а) ответственность
б) честь
в) совесть
г) соучастие.
99. Кто является родоначальником протестантской этики?
а) П. Мирандола
б) Ф. Аквинский
в) М. Лютер.
100. Выделите главную составляющую в понятии «счастье»:
а) восторг
б) упоение
в) чувство радости
г) состояние наибольшей внутренней удовлетворенности жизнью.
101. Поступай так, чтобы максима твоей воли имела силу закона для всех людей» - это основное положение
а) теории всеединства В. Соловьева
б) категорического императива И. Канта
в) идеи сверхчеловека Ф. Ницше.
102. Что обозначает в этике понятие «долг»:

- а) признание собственной ценности
 - б) необходимость предпочтения общественной ценности вопреки личным потребностям**
 - в) признание ценности, достоинства человека
 - г) независимость человека от внешних воздействий.
103. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы:
- а) экзотика
 - б) экзогамия**
 - в) талион
 - г) табу.
104. Кем впервые был введен термин «эвтаназия»:
- а) Р. Декартом
 - б) Ф. Бэконом**
 - в) Ж.Ж. Руссо
 - г) Д. Дидро.
105. От чего зависит степень свободы любого человеческого поступка:
- а) от способности превращать моральные требования в личные убеждения**
 - б) от способности управлять внешними обстоятельствами
 - в) от способности управлять другими людьми.
106. С какой моральной категорией связано понятие нравственной ответственности:
- а) счастье
 - б) справедливость
 - в) свобода.**
107. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется:
- а) отсутствием свободы выбора мировоззренческих позиций
 - б) мультилинейностью**
 - в) равномерностью развития мировой материальной культуры.
108. Серебряный век русской культуры совпадает с периодом:
- а) середины XIX века
 - б) начала XX века
 - в) середины XX века
 - г) рубежа XIX - XX веков.**
109. Интеграция человечества
- а) продолжается и интенсифицируется** во все большей и большей степени
 - б) ослабляется с середины XX века
 - в) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба
110. Современная концепция модернизации исходит из того, что:
- а) универсальной моделью современности является определенная страна
 - б) нет единой универсальной модели современности**
 - в) экономический и технологический прогресс порождают предсказуемые социальные и политические изменения
 - г) представление о том, что весь мир никогда не будет жить по западному образцу.
111. Глобализация – это:
- а) направление в изобразительном искусстве модернизма
 - б) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба**
 - в) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур.
112. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:
- а) глобализацией
 - б) секуляризацией**

- в) модернизацией
г) социализацией.
113. Характерной чертой современной эпохи является:
а) уважительное отношение к художественным традициям прошлых культур
б) **стирание различий между культурами** и их национальным своеобразием
в) представление о том, что весь мир никогда не будет жить по западному образцу
г) верой в безграничные возможности прогресса
114. Чертой современной глобальной культуры является:
а) **прагматизм**
б) альтруизм
в) тотемизм
г) шовинизм.
115. Глобальная культура характеризуется (отметить лишнее):
а) нивелированием культурных различий этносов и регионов
б) верой в безграничные возможности прогресса
в) существованием преимущественно в городах в состоянии дисгармонии с природой
г) **ростом нравственной составляющей** в регулировании общественных процессов.
116. Для современной ситуации в культуре НЕ характерно:
а) локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир
б) нынешняя цивилизация воздвигнута на идее присвоения человеком природы
в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
г) **регресс в распространении** грамотности и воспроизводстве знаний.
117. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры:
а) доиндустриального типа
б) индустриального типа
в) **постиндустриального** типа
г) цифрового типа.
118. Суть концепции «дегуманизации искусства»:
а) разум признается основой познания мира и поведения людей
б) тяготение искусства к завершённой ясности, гармонии
в) **«вытеснение» в искусстве человека** как основного предмета изображения.
119. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:
а) фундаментализм
б) глобализация
в) **мультикультурализм**
г) альтруизм
120. Характерная черта модернистского искусства:
а) переход от библейско-мифологической тематики к изображению реального земного человека
б) **изменение пространственных изображений** и отказ от художественно-образных закономерностей
в) героико-патетическое прославление одиночества.
121. А. Модильяни, А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, В. Кандинский – представители:
а) романтизма
б) постмодернизма
в) **модернизма**
г) натурализма.
122. Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным - характерно для:

- а) **постмодернизма**
 - б) модернизма
 - в) импрессионизма
 - г) экспрессионизм.
123. Философскую базу постмодернизма составляет (-ют):
- а) **осознание разнообразия и плюрализма** форм жизни и культуры
 - б) психоаналитические концепции З. Фрейда и К. Юнга
 - в) концепции локальных цивилизаций
 - г) возрождение религиозно-культовой культуры
124. Постмодерн как новый тип культуры:
- а) **использует готовые формы**
 - б) отличается глубоким психологизмом
 - в) возрождает религиозно-культовую культуру
 - г) нивелирует культурные различия этносов и регионов
125. Фундаментализм - это:
- а) идея присвоения человеком природы
 - б) нивелирование культурных различий этносов и регионов
 - в) вера в безграничные возможности прогресса
 - г) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры
 - д) **приверженность каким-либо ранее провозглашенным принципам.**
126. Феномен массовой культуры связан с понятием (-ями):
- а) духовного возрождения
 - б) этического авангардизма
 - в) **потребления и производства**
 - г) верой в безграничные возможности прогресса

Ключ к тесту:

1-б, 2-б, 3-а 4-г, 5-в, 6-а, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-а, 12-а, 13-г, 14-б, 15-б, 16-а, 17-в, 18-а, 19-а, 20-г, 21-б, 22-в, 23-а, 24-а, 25-б, 26-б, 27-в, 28-б, 29-а, 30-в, 31-а, 32- г, 33-в, 34-а, 35-г, 36-б, 37-а, 38-в, 39-в, 40-б, 41-в, 42-б, 43-г, 44-г, 45-а, 46-а, 47-а, 48-б, 49-, 50-г, 51-г, 52-б, 53-в, 54-а, 55-б, 56-в, 57-а, 58-а, 59-в, 60-б, 61-а, 62-в, 63-в, 64-г, 65-б, 66-г, 67-а, 68-в, 69-г, 70-б, 71-в, 72-в,д,е, 73-г, 74-в, 75-а, 76-а, 77-а, 78-в, 79-в, 80-в, 81-б, 82-а, 83-б, 84-в, 85-б, 86-д, 87-а, 88-в, 89-в, 90-б, 91-в,92-а, 93-а, 94-в, 95-в, 96-б, 97-в, 98-в, 99-в, 100-г, 101-б, 102-б, 103-б, 104-б, 105-а, 106-в, 107-б, 108-г, 109-а, 110-б, 111-б, 112-в, 113-б, 114-а, 115-г, 116-г, 117-в, 118-в, 119-в, 120-б, 121-в, 122-а, 123-а, 124-а, 125-д, 126-в

Результаты освоения учебной дисциплины

Номер теоретического вопроса / практического задания	Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках изучаемой дисциплины	Результаты освоения учебной дисциплины/междисциплинарного курса « Код и наименование» (освоенные умения, усвоенные знания, практический опыт)
Теоретические вопросы №...	ОК 1, ОК 6,	Знать: Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры; Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации; Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности; Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность». Уметь: Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов; Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.

Критерии оценивания

- оценка *«отлично»* ставится при выполнении правильно от 13 до 15 (включительно) теоретических вопросов и правильном решении обеих практических заданий;
- оценка *«хорошо»* ставится при правильном выполнении от 10 до 12 (включительно) теоретических вопросов и правильном решении одного практического задания, при этом по второму практическому заданию должна быть предпринята попытка решения (дано решение, но неверное, с ошибками),
- оценка *«удовлетворительно»* ставится при правильном выполнении от 7 до 9 (включительно) теоретических вопросов, допускается выполнение только теоретических вопросов; также оценка *«удовлетворительно»* может быть получена при правильном решении практических заданий, но при этом в теоретической части будет выполнено от 6 до 8 заданий,
- оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если выполнено менее 7 теоретических заданий и неверно выполнены практические задания, либо отсутствует их выполнение.

Приложение 1 Бланк теста

ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет» Уральский лесотехнический колледж Специальность _____ СГ.09 Культурология __ курс, __ семестр	
Студент _____ группа _____ ФИО _____	Оценка _____
Вопрос	Ответ
2. Что есть культура в самом широком философском смысле? е) Природа, естественный мир ж) Человеченный мир з) Искусство и) Нравственность к) Традиции	
11. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы: е) Материальную и духовную; ж) Религию, искусство, образование; з) Биологическую и духовную; и) Биологическую и физическую; к) Физическую и материальную.	
21. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека – а) античность б) калокагатия в) архетип г) пассионарность.	
32. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них? а) анимизм б) фетишизм в) магия г) тотемизм.	
40. Что такое архетипы? а) типы архаической культуры; б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга; в) типы мыслительных процессов.	
48. Возможность манипулировать сознанием миллионов людей является особенностью культуры: а) элитарной б) массовой в) народной г) профессиональной	
60. Вид искусства, не относящийся к изобразительным: а) кинематограф б) литература в) графика г) скульптура	

69. Высшей формой эстетической деятельности считается: а) эстетика быта и досуга б) эстетическое созерцание природы в) создание произведений искусства г) труд как наиболее доступная сфера эстетической самореализации	
79. Прообразом греческого театра были празднества в Афинах в честь бога: а) Аполлона б) Зевса в) Диониса г) Гермес.	
95. Каким термином можно обозначить человека, который смысл жизни видит в наслаждениях, удовольствиях: а) киник б) идеалист в) гедонист г) ригорист.	
99. Кто является родоначальником протестантской этики? а) П. Мирандола б) Ф. Аквинский в) М. Лютер.	
103. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы: а) экзотика б) экзогамия в) талион г) табу	
111. Глобализация – это: а) направление в изобразительном искусстве модернизма б) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба в) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур.	
108. Серебряный век русской культуры совпадает с периодом: а) середины XIX века б) начала XX века в) середины XX века г) рубежа XIX - XX веков.	
119. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов: а) фундаментализм б) глобализация в) мультикультурализм г) альтруизм	
Согласовано Председатель ЦК _____ / _____ ФИО	Препода- ватель _____/_____ _____ ФИО